



תהיה מקורי, תעצב שבלוני

עיצוב מבוסס שבלונות, בהדפסים, באריגה, בחריטה או בציור, הוא בעל נוכחות מיוחדת בחלל ומשרה עניין ויציבות בו זמנית. מהם הכללים לבחירת עיצובים מבוססי שבלונות ומתי ניתן להעמיד באותו חדר שני עיצובים משבלונות שונות? הדוגמה החוזרת, הגרפיקה המתוחכמת וכל הטרינדים החדשים

מיכל אסף



עיצוב שבלוני כטרנד בולט בסצינת העיצוב. מילאנו בדינג

ליצור משחקים גרפיים של קווים מאונכים ומאוזנים, ניתן לשלב בין שני סוגי Pattern ולייצר עניין ויזואלי בחלל ועוד. "עיצוב מבוסס Pattern הוא בחירה קלאסית לחללים עסקיים", אומרים מעצבי חברת אינוביט, "בזכות העובדה שהוא מעורר עניין ובה בעת משרה יציבות והמשכיות אצל המתבונן. אריחי השטיחים מאפשרים חופש פעולה יצירתי וחסר תקדים בזכות הוורטיטיליות ונוחות השימוש המאפיינת אותם, כמו גם המגוון הרחב של התבניות העיצוביות".

שבלונה ששזורה במעגל החיים

"עיצוב מבוסס שבלונות הוא אחד ממאפייניה של תרבות העיצוב האתנית הקדומה", אומר אורי שני,

סיבוב מסובב שבלונה

למרות שהאסוציאציה המיידית המתעוררת אצלנו למשמע המילה "שבלונה" היא של שורת פריטים הניצבים זה לצד זה, זהים לחלוטין, הרי שהמציאות, בוודאי זו של עולם העיצוב, מוכיחה לנו שוב שיצירתיות וחשיבה מחוץ לקופסה הן המפתח והדרך לחללים ופינוט במראה משובב עין ומושך תשומת לב. דוגמה מובהקת לכך אנו מוצאים בקולקציית השטיחים שמוצגת באולמות חברת אינוביט לסביבות עבודה עסקיות. השטיחים אינם מגיעים כיחידה אחת, אלא כאריחים ארוגים, אותם מסדרים בהתאם למידות החלל ולדרישות העיצוביות. כך נפתחות בפני המעצב אינספור אפשרויות עיצוביות לעיצוב מבוסס Pattern: ניתן לסובב את האריח וכך

המונח "שבלוני" לא נהנה מתדמית מוצלחת במיוחד. למעשה, תיאור של פריט או אפילו אדם כשבלוני מגדיר אותו כשגרתי ובלתי מקורי, כזה שיצא מפס ייצור המוני. הסיבה לכך, נעוצה במשמעותה המקורית של המילה "שבלונה": תבנית המשמשת ליצירת מודל גיאומטרי, מורכב ועדין או פשוט, בהתאם לסוג השבלונה.

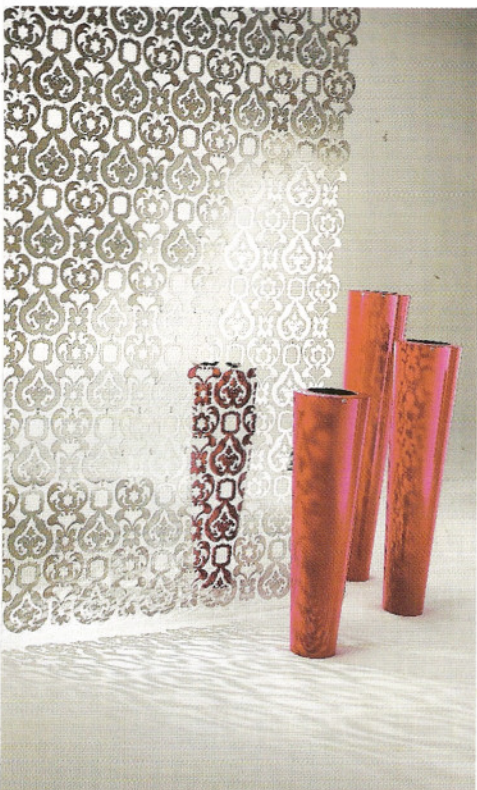
בעולם העיצוב יש לשבלונה מקום חשוב ומרכזי, משחר ההיסטוריה ועד ימינו אנו. אם בעבר יצרו אנשי המלאכה שבלונות באמצעי חיתוך ידני, הרי שכיום, בעקבות מהפכת הלייזר, ניתן למצוא שבלונות עדינות, מרהיבות ומורכבות, שהעיצובים המושתתים עליהן הפכו לטרנד החם של סצנת העיצוב העכשווית.



סגנון עיצוב קצבי. אינובייט



שבלונה כמלאכת יד. טורקזי בית יצחק



עיצוב בטכניקת לייזר. פנטהאוז רהיטים

אינסופי, ליצירתיות ולעיצובים בכל סגנון: ממודרני ועד כפרי-מסורתי, מעיצוב לילדים ועד עיצוב לשכבה הבוגרת. מעבר לזה, מדובר בסגנון עיצובי בעל קצב פנימי, הנובע מחזרה על תבנית אחת מספר פעמים. קצב זה נכון במיוחד למקומות כמו חדר השינה, בהם אנו מעוניינים להתנתק מהעולם החיצון ולהתמסר לקצב פנימי רגוע.

אך אל תטעו: עיצוב מבוסס שבלונה אינו שם נרדף ליציבות ורוגע בלבד, ולראיה, הדור החדש של העיצוב התבנית, שכבש בסערה את הסצנה בעולם וגם בישראל. אנו מדברים, כמובן, על עיצוב באמצעות טכניקת הלייזר, שמאפשר ליצור תבניות בעיצובי תחרה עדינים מאין כמותם, כשהם חרוטים על דפי פלסטיק או מתכת במידות ענק. "מדובר בשילוב של טכניקות וסגנונות", אומר יוסי עזר, סמנכ"ל חברת פנטהאוז רהיטים לעיצוב הבית והגינה, "הלייזר החדשני, לצד תבניות התחרה העדינות והנצחיות ודפי מתכת או יריעות פלסטיק. אין ספק כי שילוב זה, המחבר בין מסורתי לעתידי, בין מחצבי טבע ויצירות האדם, הוא הכול חוץ משבלוני".

מבעלי מתחם "טורקזי האוס" לעיצוב וחומרי גמר. "מדובר באומנות, העוברת מדור לדור ונעשית היום, כמו לפני מאות שנים, בעבודת יד. רמת המורכבות הגבוהה של העיטורים, בשילוב העובדה שמדובר במלאכת יד, יוצרת מראה ייחודי שאין לו תחליף: מצד אחד, אנו מתפעלים מהוויזואליות המרשימה, ומצד שני, חשים חום ואנושיות בשל העובדה שמדובר במלאכת יד".

השבלונה, במקרה זה, חקוקה במוחו ובידיו של האומן, ובאמצעותה הוא ממשיך את מסורת אבותיו. מכיוון שהשבלונה שזורה במעגל הזמן והחיים, ניתן למצוא בה שינויים, ניואנסים ומוטיבים משתנים, הנוצקים לתוכה מדי דור, כשאומן חדש מטביע אותה.

קצב השבלונה

תחושת העושר והוויזואלי, מחד גיסא, והיציבות, מאידך גיסא, הן שהפכו את העיצוב מבוסס השבלונה לשחקן מרכזי בסצנת עיצוב המצעים. כך אנו משיגים שתי מטרות חשובות בעיצוב נכון של חדר השינה: מעניקים לו צבע ואופי עיצובי, אך עדיין משמרים אווירה רגועה, שהיא התנאי, כמובן, לאיכות השינה. צפי ברקוביץ', המעצבת הראשית של חברת דארלן להלבשת הבית, אומרת כי "עיצוב מבוסס שבלונות הוא כר פורה, ואפילו