



# STYLE

מגזין לעיצוב הבית אופנה ולייף סטייל ראש השנה 2010







[2]

לאגבי וקל ככל הניתן, ובמקביל עליו להיות עמיד במיוחד כיוון שהוא מצוי בשימוש יומיומי ולכן מקדם השחיקה שלו גבוה הרבה יותר". הדבר נכון לגבי כל אחד מהרהיטים הדינאמיים - בין אם מדובר במיטה המתקפלת לקיר, או כזו ההופכת לשולחן. נוחות ועמידות הן שם המשחק, והדבר נכון שבעתיים לגבי בטיחות השימוש בהיט: הקפידו לוודא שהרהיט מיוצר בחברה וותיקה ומוכרת, שעומדת בתקני בטיחות מוכרים.

### ברוכים הבאים לעולם הילדים

וכעת, רק דמיינו לעצמכם את ההפתעה וההתרגשות שיחוש ילדכם כשיגלה שהמיטה שלו הופכת מדי בוקר לשולחן כתיבה. אותו פיתרון, שהחל את דרכו כסוג אילוץ הנגזר מתנאי השטח, הופך לפתע ללונה פארק שגורם לילד אושר ותחושת ייחוד. קל לדמיון איך ישמח להדגים לכל חבריו את הטריקים שעושה מיטתו החדשה, ואתם בודאי תחוש שמחה והקלה כשתראו את שטח הרצפה היקר שמתפנה באמצעות תנועת יד קלה המסיטה את הרהיט ממקומו. כי כן, בניגוד לילדותנו שלנו, המבוגרים, שעברה עלינו בעיקר מחוץ לבית, כיום מבליים הילדים זמן רב בחדרם, עם המחשב והחברים. שינוי זה, שמחייב אותנו להתאים את החדר לשהות ממושכת יותר, מאפשר לנו להעניק להם, גם לאחר שהכנסנו לחדרם ילד נוסף, חלל מרווח ומלא צבע, תנועה ודמיון - המתנות היפות ביותר שאנו יכולים להעניק לילדינו. ■

הפיתרון, במקרה הזה, הוא קודם כל שינוי התפיסה: ברגע שנתייחס לחלל החדר ולרהיטים כאל משהו שמשנתנה בהתאם לצרכי השעה: מתכווץ, מתרחב, מתקפל או נפרש, נצליח ליצור חלל דינאמי שמשנתנה ביחד עם הגרים בו, והופך בעצם לשיקוף ויוזאלי ודינאמי שלהם. או במילים אחרות - הכירו את סצנת הריהוט המבוקשת והחמה ביותר כיום, הלוא היא הריהוט הדינאמי שמשנתנה את צורתו ואף את ייעודו בהתאם לצרכים.

### בשורה עיצובית וטכנולוגית

אז מה בעצם הבשורה כאן, אתם תוהים? הרי מיטות מתקפלות או ספות שממנה נשלף מזרן או ארגז מצעים הן המוצאה ישנה ובינו - לא מאוד יפה או נוחה. אז אין שום קשר בין אותם רהיטי סבנטיז' ונסטלניים ובין הדור החדש של הריהוט הדינאמי, שמהווה חוד חנית טכנולוגית ועיצובית כאחד. "הרהיטים הדינאמיים צריכים לתפקד בתנאי שטח קשים הרבה יותר מרהיט 'סטנדרטי'", מסביר גדעון בק, מנכ"ל חברת Milano bedding לריהוט דינאמי חכם, "ראשית, מנגנון השינוי בין הפונקציות השונות של הרהיט צריך להיות ידודי למשתמש, כדי להפוך את תהליך השינוי של הרהיט



[3]

2. מילאנו בדינג  
3. מילאנו בדינג