

LIRON  
COMMUNICATION

# מעריב

עיצוב / 3/1/כ  
מכניסים לבית סגנון חיים  
פברואר 2010



# עיצובים דינאמיים

העילוי: רהיטים ביתיים איכותיים בעלי שני ייעודים ואף יותר, אשר שילובם בחלל הביתי חוסך מקום יקר: מיטה שמתקפלת אל תוך הקיר, קונסולה צרה שנפתחת לכדי שולחן אוכל ל-10 סועדים וכן הלאה.

סצנת הריהוט הביתי, לאורך ההיסטוריה וגם בימינו, משקפת הרי את אישיותו של האדם ואת הסביבה שבתוכה הוא פועל. מכיוון שהעידן המודרני מאופיין בדינאמיות וברצון לסיפוק מהיר של צרכים מצד אחד, ובשטח מחייה מצומצם יחסית, מצד שני, מותאם הריהוט המודרני לכך. זה מאפשר עיצוב של החלל הביתי, המשתנה במקביל לסדר היום, והתוצאה: דואט ויזואלי ופרקטי מתמשך בין האדם לביתו.

"מדובר בפריצת דרך לא רק בעולם העיצוב, אלא גם בסגנון המגורים המודרני", אומר ג'ורג'ו בק, מנכ"ל חברת Milano bedding. "הדור החדש של הריהוט הרב-שימושי מעוצב על ידי השמות המובילים בעולם, ומהונדס במעבדות החדישות ביותר. כך אנו מקבלים, לדוגמה, ספה ארגונומית מרשימה ויוקרתית, שנפתחת בנגיעה קלה למיטה זוגית אורטופדית, או שולחן סלוני נמוך בעיצוב הייטקי, שהופך בין רגע לשולחן אוכל ענק".

מה הקשר בין הקפיצות המטורפות במחירי הנדל"ן לבין המהפכה העכשווית בתחום עיצוב הפנים? הכירו את הרהיטים החסכניים של הדור החדש, בעלי פונקציה אחת גלויה ו(לפחות) עוד פונקציה נוספת נסתרת ■ כמו, למשל, ספרייה שהופכת למיטה וקונסולה שהופכת לשולחן אוכל

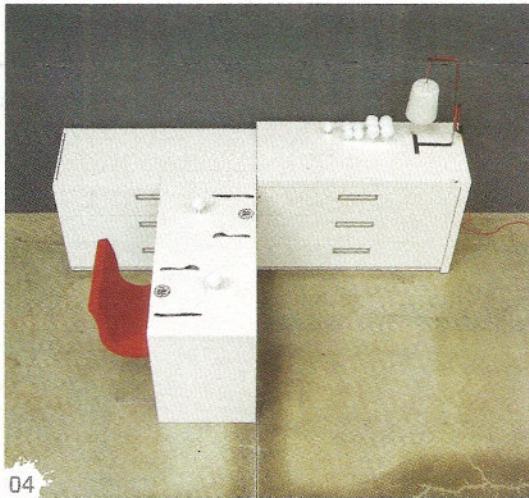
מאת: דודו לוי רייך

הקרקע בישראל הופכת למצרף יקר ערך במהירות אדירה. למעשה, גם בזמן קריאת שורות אלה ממשיכים מחירי הנדל"ן לטפס, ומאלצים אותנו להתפשר על גודלה של דירת חלומותינו. אך במקרה הזה, לפחות, צרת רבים הביאה עמה נחמה בלתי צפויה, שהיא גם המילה האחרונה בעולם העיצוב



01

(01) אינובייט



04



05



02



03

### "מקסימום מינימליזם"

אחת הסיבות העיקריות לשפע היצירתיות בגזרה הפרקטית היא כאמור, מצוקת הנדל"ן בערים הגדולות - מברצלונה ועד ניו-יורק. מצוקה זו, שהביאה לפריחתם של מגדלי הדיוור היוקרתיים, העלתה את הצורך בעיצוב פנים תואם. הדיירים החדשים רצו להפיק את המירב מהחלל בו הם מתגוררים, מבלי לא להתפשר על העיצוב גם לא על הנוחות.

דוגמאות ליזמה המבוכת הזו ניתן לראות כיום באולם התצוגה של Milano bedding ברישפון: ספריית קיר יוקרתית שמסתובבת על צירה וחושפת מיטה זוגית, ושולחן לימודים לילדים שהופך למיטת יחיד עם מנורת לילה הם רק שתיים מהן. "מקסימום מינימליזם" מגדיר גדעון בק את הקונספט העיצובי והפרקטי של הריהוט הרב-שימושי, ומוסיף כי חלל הבית, בתפיסה העיצובית העכשווית, הוא דינאמי ומשתנה בהתאם לצורכי השעה. דוגמאות לכך לא חסר: מהורים מבוגרים שילדיהם עזבו את הבית ורוצים לעבור לבית קטן יותר, אך כזה שיוכל לארח בנחות גם את הנכדים, ועד לאנשים המעוניינים לעבוד מהבית וזקוקים לפינת עבודה מסודרת ומרווחת, אך כזו שלא תגזול שטח יקר משאר הדירה.



### מהפכת העיצוב הסמוי

כשזוהר ארגוב שר בזמנו "יש דברים נסתרים", הוא בטח לא לקח בחשבון את מהפכת העיצוב הסמוי - רהיטים מעוצבים בעלי פונקציה אחת גלויה ופונקציה נוספת נסתרת. כך למשל תמצאו בבית העיצוב הירושלמי "הרמוני" שידת אחסון חכמה בעלת שולחנות נשלפים ונעלמים. מדובר בשידה בת שש מגירות שעיצבו הצמד Pagnon and Pélhaître. ממסגרתה של השידה ניתן לשלוף שתי פלטות בניצב לה, המשמשות - בצירוף כסאות - שולחן נוח לארבעה אנשים, אותו ניתן להחזיר בקלות למקום בתום הארוחה - או הישיבה.

ובכלל, רהיטים בעלי שני ייעודים או יותר אינם דבר חדש, אך עד היום, תפארתם לא הייתה ברמת העיצוב שלהם: מנגנונים מסורבלים, מיטות שינה לא נוחות, ועוד ועוד.

הדור החדש של הרהיטים הרב-שימושיים, לעומת זאת, הוא חגיגה לעיניו של כל חובב עיצוב ונוחות: ספות מרהיבות בקווים עכשוויים משלבים את האלמנטים הטורנדיים ביותר בתחום עיצוב הפנים, אם באבני סברובסקי משובצות או שזלונגים נשלפים לפי הצורך. כל אחד מהם מעורר קריאות התפעלות בזכות עיצובו, עוד לפני שמתגלה הפונקציה הנוספת שלו.

(03-02) מילאנו בדינג  
(04) הרמוני  
(05) פנטהאוז רהיטים