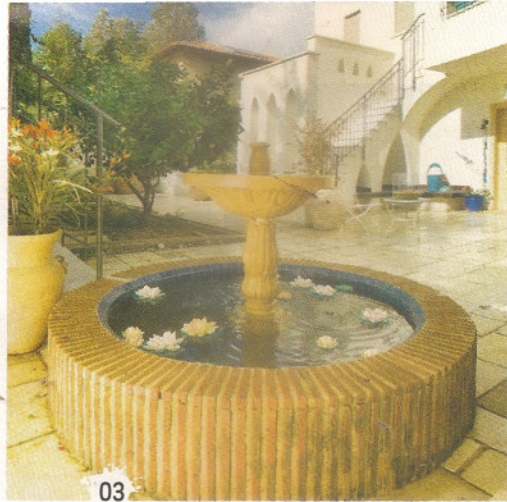






01



03



02



04

העיצוב הוא מעגל

חג החירות עומד בסימן סגירת מעגלים ופתיחתם של חדשים - וכן הלאה דורות רבים ■ תחושה זו של מעגליות אינסופית עומדת בבסיס קערת הפסח וסיפור ההגדה ומשמשת השראה למעצבים לאורך כל ההיסטוריה ■ התוצאה: כלים, פריטים ורהיטים בעלי קווי מתאר עגולים, שישברו את הנוקשות של כל חלל מרובע.

מעגלים, רכים, שישברו את הנוקשות ויכתבו עם קווי המתאר של גופנו ועם תנועותינו.

מאת: דודו לוי רייך

מעגלים פינות

"לצורת המעגל תפקיד משמעותי בתורות העיצוב העתיקות והמודרניות כאחד", מאשרת סינתיה אזולאי, מבעלי מרכז הרמוני ירושלים לעיצוב הבית, "על פי הפאנג שואי, לדוגמה, מומלץ לבחור ברהיטים בעלי פינות מעוגלות, מתוך אמונה שבכך הופכת הוריימה האנרגטית לרציפה ונינוחה יותר".

ואכן, לא צריך להיות חובב ניו אייג' הרגיש לזרימות אנרגיה, בכדי לחוש שקווים מעוגלים בחלל, כמו גם חפצים עגולים, יוצרים תחושה זורמת ונעימה יותר. מספיק להעיף מבט בשולחן הקפה או בשולחן הצד המעוגלים שמוצגים בימים אלה בגלריה וסטו, ולהבין במה מדובר.

יסי עזר, סמנכ"ל מרכז 'פנטהאוז רהיטים', מוסיף: "במסגרת עבודתי, אני מגיע פעמים רבות לבנייני משרדים או לבתים פרטיים כדי ליישם באופן עיצובי של החלל. מדובר בלקוחות שמעוניינים

מכדור הארץ ועד חלוק נחל מושלם במידותיו - המעגל, אחת מצורות היסוד הקיימות בטבע נושאת עימה משמעויות נרחבות הנוגעות, במודע או שלא במודע, בכל אחד מאיתנו. חג הפסח, העומד בסימן שבירת הכבלים ויציאה מעבדות לחירות, גורם לכל אחד מאיתנו לעשות חשבון נפש: לסגור מעגלים ישנים ולפתוח חדשים.

גם בעולם העיצוב רואים במעגל צורה עוצמתית המבטאת תהליך טבעי ואנושי, רכות והתפתחות. נסו לדמיין, למשל, את התחושה שאוחזת בכם עם כניסתכם לחדר שהוא מרובע במידותיו. כל הזוויות שבו - מהחלון, דרך הרהיטים ועד התמונות - הן בנות 90 מעלות, כל קו מאונך בחדר - מקביל לקווים אחרים, וכך גם הקווים המאוזנים. נקל לשער שכאינסטינקט ראשוני תבדקו שהופעתכם אכן מסודרת וסימטרית אף היא, ואז תמהרו להתיישב על אחד מהכיסאות (ישרי הזוית, כמובן), כדי לא להפר את האיזון הנוקשה בחדר.

סיטואציה זו ממחישה היטב את הצורך העיצובי והאנושי בקווים

- (01) פנטהאוז רהיטים
- (02) מילאנו בדינג
- (03) טורקיה האוס
- (04) מילאנו בדינג



ויכולים להשקיע זמן, משאבים ואנרגיה בעיצוב נכון של חלל העבודה והמגורים, ולמרות זאת הם מבקשים את חוות הדעת כיוון שהם מוצאים את עצמם במבוי סתום. הם מרגישים שהחלל משרד נוקשות או מרובעות ולא מצליחים לשים את האצבע על הסיבה לכך. ברוב המקרים, הם מחפשים את הסיבה בשילובי הצבעים או בחומרי הגלם, ורק מתי מעט מבינים שלמעשה קווי המתאר של הרהיטים או החדר הם אלה שיוצרים את האווירה הנקשה. במקרה כזה, אני מציע להם להוסיף רהיט משלים שקווי המתאר שלו מעוגלים, וההבדל ניכר מיד לעין."

בסלון ובחדר השינה

אבל לא תמיד יש לנו את התקציב להחליף את שולחן הסלון הענק וישר הזווית בקולגה עגול חורם. במקרה כזה, ראוי לבחון את החלל שאותו אנו מעוניינים "לרכך" בעיניים חדשות, כלומר: לראות רק את קווי המתאר שבו, ולהתעלם מהצבעים וחומרי הגלם ואפילו מהמשמעות של כל רהיט ופריט. מה שאנחנו רואים בעיניים כרגע זה הן אך ורק צורות גיאומטריות. כשנצליח לעשות זאת, נדע לבטח היכן כדאי לשבץ פריטים מעוגלים.

"מומלץ לבחור במקומות לא קרובים מדי אחד לשני", מיעץ אורי שני, מבעלי מתחם טורקויז House, "וגם בגבהים שונים. כך, למשל, בחדר הסלון אפשר לתלות מראה עגולה על הקיר, להציב אביזר דקורטיבי עגול על הרצפה ולהוסיף מנורה מעוגלת תלויה או עומדת. מדובר בסך הכול בשלושה פריטים שישנו כליל את פניו של החדר."

בחדר השינה, עם זאת, הכללים הם מעט שונים. מכיוון שמדובר בחדר המיועד להתרגעות של העיניים, הלב והגוף, מומלץ שלא להעמיס עליו פריטים או גודש מכל סוג שהוא, גם גיאומטרי. מסיבה זו, אם חדר השינה שלכם סובל ממרובעות יתר, מומלץ לטפל בנושא דרך המצעים, שהם, למעשה, המוטיב העיצובי הדומיננטי ביותר בחלל, בשל מיקומם האסטרטגי ושטח הפנים הגדול שלהם.

צפי ברקוביץ', המעצבת הראשית של חברת דארלן, מסבירה: "המצעים, מעצם היותם בד רך ונשפך, מאופיינים בקווים נעימים ולא נוקשים. יחד עם זאת, אנו בהחלט מאמינים שבחדר השינה, שאמור להקרין רוגע ואנושיות, יש לתת מקום של כבוד למוטיבים המעוגלים והזורמים, ולראיה - רבים ממצעי הקולקציה החדשה, כמו גם קודמותיה."

המעגל וכף היד

אך המעגל, מעבר להיותו מוטיב מרכזי ומאניש של החלל, הוא בעל משקל סימבולי עיצובי גם בזכות עצמו. "מדובר בצורה היחידה בטבע שכל הנקודות בקו התוחם שבה הם במרחק שווה מהמרכז", מחדד גדעון בק, מנכ"ל חברת Milano bedding לריהוט, את הנקודה, "מאפיין זה אינו מאבד מעוצמתו גם כאשר אנו מתרגמים אותו לשפה העיצובית, וכך אנו יכולים למצוא שולחנות עגולים, לדוגמה, שממש כמו אבירי השולחן העגול, מסמלים גם הם את השוויון וקשר העין הישיר בין כל אדם לשאר יושבי השולחן."

החדר היחיד בבית שבו שולטת צורת העיגול, היא כמובן ארונות המטבח: רק תעופו מבט בצלחות, בכוסות, בסירים ובמחבתות. "קל יותר לבשל ולאכול בעזרת קערות עגולות", מוסיף אורי שני בחיזוק. "עם זאת, ביפן לדוגמה נוהגים לאכול מצלחות מרובעות או מלבניות, וגם אצלנו האפייה מתבצעת בתבניות מלבניות והדבר נראה טבעי. מסיבה זו, אני מניח שרצונם של המעצבים הקדומים, בודאי שמדובר בכלים מסורתיים כדוגמת הטאג'ין, היה ליצור כלי שנעים לאחיזה, שמתאם לקווי המתאר של כף היד האנושית."



05



06



07