

# DESIGNER

מגזין עיצוב | גליון 9 | יוני 2010

# סיפורי בדדים

עיצוב, אופנה ואמנות הם חלק מהמרכיבים של עולם עיצוב הטקסטיל, אחד התחומים המסקרנים בעיצוב העכשווי. אורי צייג, ראש המחלקה לעיצוב טקסטיל בשנקר, ומעצב הפנים גילי אונגר, מסבירים מדוע / שרון היבש

**גילי אונגר:** "חייבים להניח למסורת הפולנית בצד. אנחנו חיים בתרבות שפע, בעידן הגלובליזציה, וכבר לא קונים ספה ל-30 שנה. פעם בחמש שנים אפשר להחליף כורסא או ספה, להכניס קצת חמצן לבית ולא לפחד לנסות"

### טקסטיל: ביתי

התיאוריה, הטכנולוגיה ויצירות האמנות של מעצבי הבדים פוגשים את כולנו בפינה הפרטית מכל - בבית. גילי אונגר, מעצב פנים ומתמחה בבחירת טקסטיל לבית, מדגיש את החשיבות בהתאמת הבד לעיצוב של הבית ולמי שגר בו. הוא מזכיר את המעצבת טרישיה גילד, שעובדת עם בדי כותנה ומשי, ובהשראת הצבעוניות של הודו עושה מיקס ומאצ' שמוביל לתוצאות יפיפיות. "המינוס בבדים של גילד הוא מחירם והעובדה שהם נוטים להתלכך מהר", אומר אונגר. "ישראל מדינה חמה עם שמש ישירה. תחשבי מה קורה לבד שחשוף לכל כך הרבה שמש".

### אז מה נכון לבחור?

"אריג סינתטי מאפשר לבד לשרוד בלאי ארוך ממושך. אריג סינתטי לא מתייבש, לא מתלכך מהר וניתן לנקות אותו בקלות. הוא לא דורש בטנה, כמו באריגים טבעיים. המחיר הוא, כמובן, הנראות. הבד האיכותי ביותר משלב בין אריג טבעי לאריג סינתטי; כך נקבל מראה טבעי עם תכונות של בד חזק".

אונגר משער שאורך החיים של פריטי טקסטיל ביתי הוא עד שש שנים. "חייבים להניח למסורת הפולנית בצד. אנחנו חיים בתרבות שפע, בעידן הגלובליזציה, וכבר לא קונים ספה ל-30 שנה. פעם בחמש שנים אפשר להחליף כורסא או ספה, להכניס קצת חמצן לבית ולא לפחד לנסות".

### אופנה בעיצוב טקסטיל לבית דומה לאופנת הביגוד?

"באופנת ביגוד יש קולקציה כל חורף-קיץ. גם בטקסטיל מתקיימות תערובות נחשבות בגרמניה ובבריסל פעמיים בשנה. בתערוכות האלה אפשר לראות אופנות של טקסטיל לבית, בדי ריפוד ווילונות. החידוש הוא בדיוק כמו בבגדים, מבחינת צבעוניות משתנה ודוגמאות על בדים. באופנה לבית אני ממליץ להיזהר, ולזכור שבגד לובשים ומחזירים לארון. בבית, גם כשהאורחים הלכו ואתה נשאר לבד, אתה עם ובתוך הבית שלך. ולכן האופנה לא מתחלפת בצורה זוויתית וקיים לה ערך ארוך טווח".

### איך נבחר בד ריפוד לספה?

"ככל שהספה גדולה יותר, כך כדאי להעניק לה אוויריות באמצעות צבע וחומר. למשטח גדול אשתמש בבד נושם, שיראה אריגי ומחוספס. אעדיף צבע בהיר ואפור הרבה כריות בצבע שונה, שישבור את צבע הספה. באופן אישי אני מעדיף עיצוב אקלקטי שמחבר ספה שקטה עם שתי כורסאות חזקות יותר".

את עולם הוילונות מחלק אונגר לשניים - וילונות מעלימי חלון וקירות, אותם הוא מעדיף בכד בגון הקירות, ואלה שעצם תלייתם מהווה אמירה עיצובית, והם נפוצים יותר באירופה ובארה"ב. "מדובר בוילונות משי או קטיפה, צבעוניים במיוחד שמהממים את החדר. כאילו תלינו שטיח על החלון. אצלנו הם ולא מתאים לתלות וילונות כבדים. בכל מקרה, חשוב לזכור את חשיבותם של הוילונות - בית בלי וילונות אינו גמור".

אונגר מאמין שטקסטיל בבית הוא האמצעי הנכון לייצור אמירה אישית. "תהליכים תרבותיים גלובליים באים לידי ביטוי גם בעיצוב". הוא אומר. "ככל שאנחנו חשופים ליותר מידע באמצעות הטלוויזיה והרשת, כך אנו מאבדים את הייחודיות. אני רואה שאנשים מחפשים את האישי והדרך לייצר אמירה אישית עוברת דרך הצבע והחומר".

sharon.hibsh@gmail.com



1. מילאנו דינג, צילום: Studio Uno | 2. מיסוני, בית רנבי הום קוטור | 3. אלישבע צור, צילום: רן תובל | 4. בית העיצוב ילון, צילום: נודרי טיילור | 5. טורקוי - בית יצחק, צילום: הילה וויס | 6. מיכל נגרין, צילום: שחר תמיר

### טיפים

- מומלץ לבדוק את מיקום הבית ואת תנאי האקלים שלו, לבדוק את מידת וכמות האור הישיר, ולהתאים לכל אלו את סוג הבד
- בחדר ילדים אפשר לתלות וילונות כמו בשאר הבית, ולקשט במובייל מיוחד מקריסטלים שאפשר להסיר כשהילד מתבגר
- בבית פרטי לא חייבים לתלות את אותם הוילונות בכל הקומות. אפשר להשתמש בכל הבית בבד מסוג אחד ולשחק עם סגנונות תפירה שונים